

## **REGOLAMENTO**

### **CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE CORSI DI ACCESSO AL TRIENNIO DI I LIVELLO**

**Approvato il 09.07.2017**

**Modificato il 22.06.2017**

## INDICE

Art. 1. <i>Istituzione dei Corsi di formazione musicale di base e dei Corsi di accesso al Triennio di I livello</i> .....	3
Art. 2. <i>Attivazione dei corsi</i> .....	3
Art. 3. <i>Articolazione dei corsi</i> .....	3
Art. 4. <i>Articolazione didattica</i> .....	4
STRUTTURA DEI CORSI	
CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE - Disciplina principale: Strumento.....	5
CORSO DI ACCESSO AL TRIENNIO DI I LIVELLO - Disciplina principale: Strumento.....	5
CORSO DI ACCESSO AL TRIENNIO DI I LIVELLO - Disciplina principale: Canto.....	6
CORSO DI ACCESSO AL TRIENNIO DI I LIVELLO - Disciplina principale: Composizione .....	6
CORSO DI ACCESSO AL TRIENNIO DI I LIVELLO - Disciplina principale: Strumento jazz .....	7
CORSO DI ACCESSO AL TRIENNIO DI I LIVELLO - Disciplina principale: Musica Elettronica .....	7
Art. 5. <i>Accesso al Corsi di studio. Esami di ammissione e conferma</i> .....	7
Art. 6. <i>Verifiche successive alla conferma</i> .....	8
Art. 7. <i>Certificazioni di fine corso o di superamento degli esami</i> .....	8
Art. 8. <i>Durata dei corsi</i> .....	9
Art. 9. <i>Tipologie di attività formative e obblighi di frequenza</i> .....	9
Art. 10. <i>Esami</i> .....	9
Art. 11. <i>Transito verso i nuovi Corsi di base e di accesso al Triennio</i> .....	10
Art. 12. <i>Accesso e iscrizione a singoli insegnamenti</i> .....	10
Art. 13. <i>Limiti d'età</i> .....	11
Art. 14. <i>Compimento degli studi del Corso di accesso al Triennio di primo livello</i> .....	11
Art. 15. <i>Commissioni d'esame</i> .....	11
Art. 16. <i>Contemporanea frequenza di corsi diversi</i> .....	11
Art. 17. <i>Uditori</i> .....	12
Tabelle orarie.....	13-14-15

## Fonti normative

L. 508/99 art. 2 c. 8 lett. d e g DPR 132/03

DPR 212/05: art. 10 c. 4 lett. g; art. 7 c. 2; art. 12 c. 4

DM 90/09; 124/09; 154/09

Statuto Conservatorio Nicolini, Piacenza, approvato con Decr. Dirig. del Miur-Afam del 3/10/05 n.403

Regolamento Didattico Conservatorio Nicolini, Piacenza, ai sensi dell'art. 10 del DPR 212/05, approvato con DDG n. 294 del 28/12/10

### Articolo 1

#### *Istituzione dei Corsi di formazione musicale di base e dei Corsi di accesso al Triennio di 1° livello*

Il Conservatorio istituisce e organizza *Corsi di formazione musicale di base e Corsi di accesso al Triennio accademico di 1° livello*.

Il *Corso di formazione musicale di base* è destinato principalmente all'ingresso degli studenti nel mondo della musica. Principali obiettivi di questo corso sono la scelta dello strumento più adatto alle loro inclinazioni, la formazione di base dell'orecchio e del senso ritmico, l'abilità di lettura, l'acquisizione dei fondamenti della tecnica, la capacità di suonare insieme e da soli anche in esibizioni pubbliche.

Il *Corso di accesso al Triennio di 1° livello* è rivolto a studenti che intendano avviarsi allo studio professionale attraverso una successiva iscrizione ai corsi accademici. Obiettivi di questo corso sono l'approfondimento e l'ampliamento di abilità e competenze acquisite nei corsi di base fino a renderle adeguate per l'ingresso ai corsi accademici di primo livello.

Alla data dell'entrata in vigore del presente regolamento i Corsi di fascia pre-accademica sono soppressi.

### Articolo 2

#### *Attivazione dei corsi*

Per l'attivazione dei corsi di cui all'art.1, l'Istituzione adotta i seguenti strumenti normativi:

- a. Regolamento dei corsi.
- b. Piani di studio di ciascun corso, con definizione delle aree formative e degli insegnamenti nonché degli obiettivi di apprendimento, dei programmi di studio e d'esame.

### Articolo 3

#### *Articolazione dei corsi*

1. - Primo periodo di studi   CORSI DI BASE  
- Secondo periodo di studi   CORSI DI ACCESSO AL TRIENNIO

2. In ogni periodo di studio sono individuate le discipline del percorso formativo.
3. Il primo periodo di studio si conclude con un esame valido per l'ingresso al Corso di accesso al Triennio. Nel caso del solo superamento dell'esame finale di materia caratterizzante è possibile l'ammissione al secondo periodo di studio, ferma restando la necessità di proseguire la frequenza degli insegnamenti non completati del Corso di base.
4. Il secondo periodo di studio si conclude con un esame. Nel caso del solo superamento dell'esame finale di materia caratterizzante è possibile l'accesso all'ammissione di Triennio di 1° livello, ferma restando la necessità di assolvimento dei debiti relativi alle altre materie del corso, se consentito dal regolamento dei corsi accademici.
5. Ultimati i percorsi, a richiesta l'Istituzione rilascerà la relativa certificazione relativa ai singoli esami sostenuti.

#### **Articolo 4**

##### *Articolazione didattica*

1. Gli insegnamenti impartiti nei *Corsi di formazione musicale di base* afferiscono a due diverse aree formative

- Caratterizzante: la disciplina principale del corso di studio
- Formativa: Formazione musicale di base, Pratica d'insieme vocale e strumentale, Pianoforte complementare

In base alla struttura dei diversi percorsi di studio le discipline dell'area formativa di ciascun corso possono essere obbligatorie o facoltative.

2. Gli insegnamenti impartiti nei *Corsi di accesso al Triennio* afferiscono a tre diverse aree formative

- Caratterizzante: la disciplina principale del corso di studio
- Formativa: Armonia e contrappunto, Formazione audio percettiva, Educazione all'ascolto ed elementi di Storia della musica;
- Insegnamenti Integrativi: Coro, Orchestra, Musica d'insieme e da camera, Pianoforte complementare, Secondo strumento, Informatica musicale, Letteratura poetica e drammatica.

In base alla struttura dei diversi percorsi di studio le discipline dell'area formativa di ciascun corso possono essere obbligatorie o facoltative.

## STRUTTURA DEI CORSI

### CORSO DI BASE

#### Disciplina principale: STRUMENTO

Attività formative	Insegnamenti	Corso di Base
Caratterizzante	- Strumento principale	1-3 (Esami solo con votazione finale inferiore a 8) 2-4 (Esami)
Formative di base (obbligatorie)	- Formazione musicale di base - Pratica d'insieme vocale e strumentale** - Pianoforte complementare (per strumenti ad arco, a fiato e a percussione)	1-3 (Esami solo con votazione finale inferiore a 8) 2-4 (Esami) 1-2-3-4 (Idoneità) 4 (idoneità)
Integrative (facoltative)	- Pianoforte complementare (per strumenti ad arco, a fiato e a percussione)	3 (Idoneità)

\* La commissione degli Esami di Conferma è composta da docenti di Strumento principale e docenti di Formazione musicale di base

\*\* Insegnamento di competenza dei docenti di Formazione musicale di base (eventualmente coadiuvati da altri docenti che si rendono disponibili)

### CORSO DI ACCESSO AL TRIENNIO

#### Disciplina principale: STRUMENTO

Attività formative	Insegnamenti	Corso di accesso al Triennio
Caratterizzante	- Strumento principale	1-2 (Esami 1 e 2)
Formative di base (obbligatorie)	- Formazione audio-percettiva - Armonia e Contrappunto ** - Educazione all'ascolto ed elementi di Storia della Musica - Pianoforte Complementare (per strumenti ad arco, a fiato a percussione) - Musica d'insieme e da camera * - Coro * - Orchestra *	1-2 (Idoneità 1 e Esame 2) 1-2 (Idoneità 1 e Esame I2) 1-2 (Idoneità) 1-2 (Idoneità I e Esame II) 1-2 (Idoneità 1 e 2) 1-2 (Idoneità 1 e 2) 1-2 (Idoneità 1 e 2)
Integrative (facoltative)	- Informatica musicale - Secondo strumento	1-2 (Idoneità 1 e Esame 2) 1-2 (Idoneità 1 e Esame 2)

\* E' obbligatoria la frequenza ad almeno uno di questi insegnamenti.

\*\* Gli studenti di Organo e composizione organistica sono esentati.

**CORSO DI ACCESSO AL TRIENNIO**  
**Disciplina principale: CANTO**

Attività formative	Insegnamenti	Corso di accesso al Triennio
Caratterizzante	- Canto	1-2 (Esami 1 e 2)
Formative di base (obbligatorie)	- Formazione musicale di base*	1-2 (Esami 1 e 2)
	- Formazione audio-percettiva**	1-2 (Idoneità 1 e Esame 2)
	- Pianoforte complementare	1-2 (Idoneità 1 e Esame 2)
	- Educazione all'ascolto ed elementi di Storia della musica	1-2 (Idoneità)
	- Armonia e Contrappunto**	1-2 (Idoneità 1 e Esame 2)
Integrative (facoltative)	- Letteratura poetica e drammatica	1 (Idoneità)
	- Informatica musicale	1-2 (Idoneità 1 e Esame 2)
	- Coro	1-2 (Idoneità 1 e 2)
	- Musica d'insieme e da camera	1-2 (Idoneità 1 e 2)
	- Letteratura poetica e drammatica	2 (Idoneità)

\* sono esonerati gli studenti con la certificazione dello stesso insegnamento (corsi di base)

\*\* per gli studenti che non hanno superato l'esame di Formazione musicale di base la frequenza di questi corsi può essere autorizzata o posticipata a discrezione del docente.

**CORSO DI ACCESSO AL TRIENNIO**  
**Disciplina principale: COMPOSIZIONE**

l'accesso è consentito dopo aver completato un corso di base

Attività formative	Insegnamenti	Corso di accesso al Triennio
Caratterizzante	- Composizione	1-2 (Esami 1 e 2)
Formative di base (obbligatorie)	- Lettura della partitura al pianoforte	1-2 (Idoneità 1 e Esame 2)
	- Informatica musicale	1-2 (Idoneità 1 e Esame 2)
	- Formazione audio-percettiva	1-2 (Idoneità 1 e Esame 2)
	- Educazione all'ascolto ed elementi di Storia della Musica	1-2 (Idoneità)
Integrative (facoltative)	- Secondo strumento	1-2 (Idoneità 1 e Esame 2)
	- Coro	1-2 (Idoneità 1 e 2)
	- Letteratura poetica e drammatica	1-2 (Idoneità 1 e 2)
	- Musica d'insieme e da camera	1-2 (Idoneità 1 e 2)

**CORSO DI ACCESSO AL TRIENNIO**  
**Disciplina principale: STRUMENTO JAZZ \***

Attività formative	Insegnamenti	Corso di accesso al Triennio
Caratterizzante	- Strumento principale	1-2 (esami)
Formative di base (obbligatorie)	- Formazione musicale di base	1-2 (Idoneità 1 e Esame 2)
	- Musica d'insieme	1-2 (Idoneità 1 e 2)
	- Armonia e Contrappunto	1-2 (Idoneità 1 e Esame 2)
	- Educazione all'ascolto ed elementi di Storia del Jazz	1-2 (Idoneità 1 e 2)
	- Pianoforte complementare	1-2 (Idoneità 1 e Esame 2)
Integrative (facoltative)	- Coro	1-2 (Idoneità 1 e 2)
	- Informatica musicale	1-2 (Idoneità 1 e Esame 2)
	- Secondo strumento	1-2 (Idoneità 1 e Esame 2)
	- Introduzione alla multimedialità	1 (idoneità)

\* ammissione attraverso esecuzione al proprio strumento di tre brani standard del repertorio jazz, tra i quali almeno uno con struttura blues, con eventuale improvvisazione.

**CORSO DI ACCESSO AL TRIENNIO**  
**Disciplina principale: MUSICA ELETTRONICA**

Attività formative	Insegnamenti	Corso di accesso al Triennio
Caratterizzante	- Composizione musicale elettroacustica	1-2 (Esami 1 e 2)
Formative di base (obbligatorie)	- Formazione audio-percettiva	1-2 (Idoneità 1 e Esame 2)
	- Armonia e Contrappunto	1-2 (Idoneità 1 e Esame 2)
	- Elementi di programmazione audio	1-2 (Idoneità 1 e Esame 2)
	- Educazione all'ascolto ed elementi di Storia della musica elettroacustica	1-2 (Idoneità)
Integrative (facoltative)	- Pianoforte complementare	1-2 (Idoneità 1 e Esame 2)
	- Coro	1-2 (Idoneità 1 e 2)
	- Informatica musicale	1-2 (Idoneità 1 e 2)

**Articolo 5**

*Accesso al Corso di studi. Esami di ammissione e conferma*

1. Le **domande di ammissione** devono essere presentate entro i termini annualmente stabiliti dal Consiglio Accademico tramite il Calendario accademico (link al sito). Può essere presentata domanda di ammissione per ciascuno dei due periodi nei quali è articolato il Corso.
2. I candidati sosterranno un **esame di ammissione**. Ascoltati tutti i candidati, una commissione, costituita da almeno tre docenti, stilerà una graduatoria degli idonei. Tale graduatoria costituisce riferimento per l'ammissione, in rapporto ai posti disponibili. L'esame di ammissione è volto ad accertare le attitudini musicali generali del candidato, nonché il grado di motivazione, l'idoneità allo studio della disciplina scelta e l'eventuale preparazione già acquisita.

3. Il candidato ammesso frequenterà in ogni caso un **periodo di prova** di un anno al termine del quale sosterrà un esame di conferma. Tale esame determinerà la frequenza alla prima o a una successiva annualità. Nel caso di conferma al primo anno non è consentita la ripetizione. L'esame di conferma non prevede votazione. Il periodo in prova non è previsto per gli studenti del Corso di accesso al Triennio che provengono dal corrispondente Corso di base.

### **Articolo 6**

#### *Verifiche successive alla conferma*

1. L'istituzione prevede come momenti di verifica, esami e/o idoneità. Gli esami si svolgono nelle sessioni estiva e autunnale. L'idoneità è conferita dal docente che ne stabilisce i criteri.
2. Nel Corso di base gli esami dell'Insegnamento caratterizzante e della Formazione musicale di base sono obbligatori al 2° e 4° anno. Nel 1° e 3° anno gli studenti che conseguano la votazione finale non inferiore a 8/10 saranno ammessi all'anno successivo senza dover sostenere esami.
3. Gli studenti che conseguono votazioni inferiori a 5/10 nelle valutazioni di fine anno o negli esami non possono continuare gli studi in Conservatorio, fatta salva la possibilità di sostenere un nuovo esame di ammissione nei successivi anni.

### **Articolo 7**

#### *Certificazioni di fine corso o di superamento degli esami*

1. Agli studenti interni la certificazione di fine corso è rilasciata nella seguente forma:
  - a) Schema di sintesi relativo alla struttura del corso frequentato;
  - b) Denominazione dell'insegnamento;
  - c) Data dell'esame;
  - d) Valutazione (espressa in decimi).
2. Possono presentare domanda per sostenere singoli esami, in relazione a ciascun insegnamento che concorre al piano formativo di un corso, anche candidati esterni cioè candidati privatisti non iscritti al Conservatorio.
3. L'istituzione stabilisce programmi di esame, finalizzati al conseguimento delle relative certificazioni, per gli insegnamenti dei corsi di base o di accesso al Triennio.
4. Gli studenti esterni possono richiedere certificazione degli esami sostenuti presso l'Istituzione, che rilascerà attestato nella seguente forma:
  - a) Denominazione dell'insegnamento
  - b) Data esame;
  - c) Valutazione (espressa in decimi).
5. Gli studenti interni ed esterni che, ottenuta la certificazione, intendano iscriversi al Triennio accademico devono comunque presentare domanda di ammissione entro i termini stabiliti esplicitando l'intenzione di utilizzare la votazione dell'esame sostenuto convertita in trentesimi oppure di sostenere nuovamente la prova come esame di ammissione.



## **Articolo 8**

### *Durata dei corsi*

1. I corsi di formazione musicale di base e di accesso al Triennio sono finalizzati al raggiungimento di obiettivi formativi in una scansione temporale orientativamente organizzata in:
  - Corso di Base – 4 anni
  - Corso di accesso al Triennio - 2 anni
2. In presenza di particolari talenti e capacità di studio, è possibile che la durata di ciascun periodo di studio possa ridursi, previa verifica in sede d'esame.
3. In caso di mancato raggiungimento delle competenze indicate nei tempi ordinari previsti, il periodo di studio del Corso di base può essere esteso di un anno.
4. In caso di mancato raggiungimento delle competenze indicate nei tempi ordinari previsti, il periodo di studio del Corso di accesso al Triennio può essere esteso di due anni.

## **Articolo 9**

### *Tipologie di attività formative e obblighi di frequenza*

1. Le tipologie di attività formative consistono in lezioni individuali, lezioni di gruppo, laboratori, stage.
2. La frequenza di ciascun insegnamento deve coprire almeno i 2/3 delle ore previste. Il docente ha facoltà di concedere deroghe a tale obbligo in presenza di adeguata preparazione.

## **Articolo 10**

### *Esami*

1. Per gli studenti interni ogni annualità della disciplina caratterizzante si conclude con un esame, salvo che nella prima e terza annualità sia stata raggiunta una valutazione non inferiore a 8/10. L'esame dell'ultima annualità di ogni periodo di studio costituisce l'esame di fine corso. Per le discipline afferenti alle aree della formazione di base o integrative sono previsti esami solo per alcune annualità.

Gli studenti esterni possono presentare domanda soltanto per gli esami di fine corso della disciplina caratterizzante o per gli esami conclusivi delle altre discipline ove previsti. Per ogni esame superato sarà rilasciata relativa certificazione.

2. L'accesso all'esame di certificazione di fine corso, o degli esami conclusivi degli altri insegnamenti, avviene a seguito di:
  - a) proposta dell'insegnante, per gli studenti iscritti;
  - b) presentazione di apposita domanda alla segreteria dell'istituto per i candidati esterni.
3. I candidati esterni devono allegare alla domanda il programma d'esame di cui al comma 2 lett. b.
4. Gli esami per i candidati interni e esterni si svolgono in due sessioni: estiva e autunnale.
5. Ciascun candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico espresso in decimi indipendentemente dal numero delle prove d'esame; l'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6 decimi.  
Limitatamente alla disciplina formazione musicale di base, la valutazione sarà costituita da un voto unico, risultante dalla media dei singoli voti ottenuti nelle varie prove. In caso di non superamento di qualcuna o di tutte le prove, è prevista la possibilità di ripararle nella sessione autunnale se l'esame è stato svolto nella precedente sessione estiva. Se l'esame è stato svolto nella sessione autunnale, non è data possibilità di riparare le prove che hanno avuto un esito insufficiente.
6. La commissione degli esami di conferma sarà composta da docenti di Strumento principale e docenti di Formazione musicale di base, al fine di valutare in modo complessivo la crescita delle abilità e delle motivazioni dello studente. La presenza in commissione del docente di Formazione musicale di base può essere sostituita da un giudizio inviato prima dell'esame.

### **Articolo 11**

#### *Transito verso i nuovi corsi di base e di accesso al Triennio*

Gli studenti iscritti ai corsi di fascia pre-accademica nei livelli A e B transitano ai nuovi corsi di base di cui al presente regolamento; quelli iscritti al livello C nei corsi di accesso al Triennio previa verifica delle competenze acquisite. Gli iscritti ai corsi dell'ordinamento pre-vigente possono optare per il passaggio ai nuovi corsi di cui al presente regolamento. L'Istituzione valuta ed eventualmente riconosce le certificazioni acquisite nel precedente contesto, traducendole nel nuovo sistema.

### **Articolo 12**

#### *Accesso e iscrizione a singoli insegnamenti*

L'istituzione può consentire la frequenza a singoli insegnamenti, previo esame di ammissione, rilasciando alla fine del corso relativo attestato.

### **Articolo 13** *Limiti d'età*

Per l'iscrizione ai corsi di formazione di base e di accesso al Triennio l'Istituzione non pone limiti d'età.

### **Articolo 14** *Compimento degli studi del Corso di accesso al Triennio di primo livello*

Lo studente che abbia ottenuto le attestazioni di compimento del corso di accesso al Triennio per tutti gli insegnamenti previsti, completando in tutti gli aspetti la propria formazione, può accedere senza debiti né esame di ammissione ai corsi di Triennio accademico attivati presso l'Istituto.

### **Articolo 15** *Commissioni d'esame*

1. La Commissione per l'esame di ammissione è costituita da almeno tre docenti di cui uno appartenente all'area della formazione musicale di base.
2. Per ciascun insegnamento è istituita una specifica commissione per l'esame di fine livello. Ogni commissione è costituita da almeno tre docenti; fa parte della commissione il docente dell'insegnamento caratterizzante.
3. Le commissioni sono nominate dal Direttore su eventuale proposta delle strutture didattiche.

### **Articolo 16** *Contemporanea frequenza di corsi diversi*

1. È possibile la contemporanea iscrizione a due corsi di base o di accesso al triennio, sempre previo superamento di specifico esame di ammissione.
2. È possibile frequentare un corso di base o di accesso al triennio, anche per uno studente iscritto ai corsi accademici.

## Articolo 17 *Uditori*

Presso il Conservatorio è ammessa la figura dell'uditore:

### 1. Uditore per l'intero anno accademico

- a) I docenti entro il 15 novembre comunicano alla Segreteria la disponibilità ad accogliere uditori nella propria classe indicando nel contempo, il numero massimo di ammissibili. Gli utenti e gli studenti interessati presentano in Segreteria Didattica, a partire dal primo giorno di lezione dell'a.a., la domanda di frequenza redatta in carta semplice e rivolta al Direttore. Gli uditori saranno ammessi in base ai posti disponibili nelle classi richieste.
- b) L'uditore ha diritto di frequentare le classi della disciplina caratterizzante e le classi delle discipline affini e integrative relative al corso prescelto nonché ha diritto di frequentare anche solamente le classi delle discipline affini e integrative.
- c) L'uditore può assistere alle lezioni solo negli orari concordati con il docente.
- d) L'uditore non può usufruire delle aule del Conservatorio per studio personale.
- e) L'uditore non ha diritto di ricevere lezioni.
- f) Al termine dell'a.a. all'uditore sarà rilasciata, su richiesta, una dichiarazione di frequenza.
- g) Il candidato inadempiente perde ogni diritto per l'a.a. in corso.

### 2. Uditore per breve periodo

- a) È consentita la frequenza in qualità di "Uditore per breve periodo" a coloro che sono interessati ad assistere alle lezioni di uno o più insegnamenti del Conservatorio. Saranno accolti con modalità analoghe agli uditori per l'intero a.a., sentita la disponibilità del docente interessato.
- b) Potranno essere accolti in qualsiasi periodo dell'anno e frequentare per un periodo massimo di 3 (tre) mesi.

L'Uditore è tenuto al pagamento dei contributi stabiliti dal C.d.A.

Gli studenti interni possono frequentare, senza costi aggiuntivi, uno o più corsi in qualità di uditori.

## Tablelle orarie

### Corsi di base - **STRUMENTO**

### Ore Annuali

Attività formative	Insegnamenti	I	II	III	IV
Caratterizzante	Strumento principale	27	27	27	27
Formative di base (obbligatorie)	Formazione musicale di base	27	27	27	27
FdB	Pratica d'insieme vocale e strumentale	27	27	27	27
FdB	Pianoforte complementare (per strumenti ad arco, a fiato e a percussione)				14
Integrative (facoltative)	Pianoforte complementare (per strumenti ad arco a fiato e a percussione)			14	

### Corso di accesso al Triennio - **STRUMENTO**

### Ore annuali

Attività formative	Insegnamenti	I	II
Caratterizzante	Strumento principale	27	27
Formative di base (obbligatorie)	Musica d'insieme e da camera*	27	27
FdB	Armonia e Contrappunto	27	27
FdB	Educazione all'ascolto ed elementi di Storia della musica	27	27
FdB	Pianoforte complementare (per strumenti ad arco a fiato e a percussione)	14	14
FdB	Coro*	27	27
FdB	Orchestra*	27	27
Integrative	Formazione audio-percettiva	27	27
Integrative	Informatica musicale	14	14
Integrative	Secondo strumento	14	14

\*obbligatoria la frequenza ad almeno uno di questi tre insegnamenti

### Corso di accesso al Triennio - **CANTO**

Ore annuali

Attività formative	Insegnamenti	I	II
Caratterizzante	Canto	27	27
Formative di base (obbligatorie)	Formazione musicale di base*	27	27
FdB	Pianoforte complementare	14	14
FdB	Educazione all'ascolto ed elementi di Storia della musica	27	27
FdB	Armonia e Contrappunto **	27	27
Integrative	Formazione audio-percettiva**	27	27
Integrative	Letteratura poetica e drammatica	14	(14)
Integrative	Informatica musicale	14	14
Integrative	Coro	27	27
Integrative	Musica d'insieme e da camera	27	27

\* sono esonerati gli studenti con la certificazione dello stesso insegnamento (corsi di base)

\*\* si possono frequentare solo dopo il superamento di Formazione musicale di base.

### Corso di accesso al Triennio - **COMPOSIZIONE**

Ore annuali

Attività formative	Insegnamenti	I	II
Caratterizzante	Composizione	27	27
Formative di base (obbligatorie)	Lettura della partitura al pianoforte	27	27
FdB	Educazione all'ascolto ed elementi di Storia della musica	27	27
FdB	Informatica musicale	14	14
FdB	Coro	27	27
Integrative	Formazione audio-percettiva	27	27
Integrative	Letteratura poetica e drammatica	14	14
Integrative	Secondo strumento	14	14

### Corso di accesso al Triennio - **STRUMENTO JAZZ**

Ore annuali

Attività formative	Insegnamenti	I	II
Caratterizzante	Strumento principale	27	27
Formative di base (obbligatorie)	Formazione audio-percettiva	27	27
FdB	Musica d'insieme	27	27
FdB	Armonia e Contrappunto	27	27
FdB	Educazione all'ascolto ed elementi di Storia del Jazz	27	27
FdB	Pianoforte complementare	14	14
Integrative	Coro	27	27
Integrative	Informatica musicale	14	14
Integrative	Secondo strumento	14	14
Integrative	Introduzione alla multimedialità	14	

### Corso di accesso al Triennio - **MUSICA ELETTRONICA**

Ore annuali

Attività formative	Insegnamenti	I	II
Caratterizzante	Composizione musicale elettroacustica	27	27
Formative di base (obbligatorie)	Formazione audio-percettiva	27	27
FdB	Armonia e Contrappunto	27	27
FdB	Elementi di programmazione audio	27	27
FdB	Educazione all'ascolto ed elementi di Storia della musica elettroacustica	27	27
Integrative	Pianoforte complementare	14	14
Integrative	Coro	27	27
Integrative	Informatica musicale	14	14