

**ISTITUTO MUSICALE P.L. DA PALESTRINA**  
**STAGIONE MUSICALE 2010 – 2011**  
*Commento ai concerti a cura di Paolo Valle*

**GIOVEDÌ 9 DICEMBRE 2010**

“VERDE QUE TE QUIERO VERDE”

Anna Maria Chiuri	mezzosoprano
Bruno Costa	} Quartetto chitarristico EXACORDE
Massimo Visalli	
Pier Paolo Palazzo	
Sergio Prada	

Musiche di  
Rodrigo – Marciano- Granados – de Falla  
*trascrizione di Giovanni Catelli*

Il concerto è interamente dedicato a composizioni di musicisti spagnoli vissuti dalla seconda metà dell’ottocento ai giorni nostri e comprende una prima parte in cui la lettura di celebri partiture è affidata ad un quartetto di chitarre ed una seconda parte che ha per protagonista una voce di mezzosoprano (A.Chiuri) che, accompagnata dal quartetto di chitarre, canterà celebri canzoni di J.Rodrigo ed E.Granados,nel più autentico spirito musicale “andaluso”.

**SABATO 22 GENNAIO 2011**

“ UN VERSATILE CELLO ”

Marco Ariani	violoncello
Marco Gianferrari	pianoforte

Musiche di  
Brahms – Faurè – de Falla - Britten

Il violoncellista Marco Ariani, accompagnato al pianoforte da Marco Gianferrari ,ci presenta un programma impegnativo ed estremamente variato nella espressione musicale:dal carattere drammatico ed a tratti epico di J.Brahms (questa Sonata è un vero capolavoro), attraverso la impalpabile spiritualità melanconica di G.Faurè ed il “fuoco” dell’impeto ispano sudamericano di M.de Falla, sino alla musica di B.Britten, sapiente e colto crogiuolo di spunti inglesi e continentali, classici ,romantici e modernisti.

**SABATO 5 FEBBRAIO 2011**

**RASSEGNA GIOVANI TALENTI**

**“ DAL BAROCCO AL ROMANTICO ”**

Beatrice Magnani                      pianoforte

Musiche di  
Bach – Beethoven – Chopin – Liszt

Nell'ambito della rassegna "Giovani Talenti", si esibisce la pianista Beatrice Magnani, che è sì giovane talento per via dell'età anagrafica, ma è già musicista matura e con temperamento musicale ampiamente consolidato: prova ne sia il fatto che svolge intensa attività concertistica come solista in campo internazionale. Anche il programma scelto questa sera, che spazia dalla rigida prassi esecutiva richiesta dal sommo J.S. Bach, sino al romanticismo puro di F. Chopin, dimostra che B. Magnani non ha timori interpretativi.

**SABATO 26 FEBBRAIO 2011**

**“CORDE APPASSIONATE “**

Luisa Prandina                      1<sup>a</sup> Arpa del Teatro alla Scala

Danilo Rossi                          1<sup>a</sup> Viola del Teatro alla Scala

Musiche di  
Paganini – Viotti – Britten – Ravel - Salzedo

Il programma di questo concerto non mancherà di suscitare negli ascoltatori una stupita ammirazione perché i due grandi interpreti, D. Rossi e L. Prandina (1° Viola e 1° Arpa dell'Orchestra della Scala) si esibiscono in un duo che crea un impasto sonoro non comune, dalla particolare timbrica molto fascinosa e coinvolgente. Il repertorio spazia dal virtuosismo paganiniano alla musica del '900 con estrema spontaneità e naturalezza, a dimostrazione che la grande musica non ha né età né strumenti obbligati.

**SABATO 5 MARZO 2011**

**“LA VOCE” di Chopin**

Magdalena Aparta                      soprano

Guido Scano                              pianoforte

Musiche di  
Chopin - Liszt

Questo concerto vanta un programma veramente particolare e di rara esecuzione: la soprano Magdalena Aparta ed il pianista Guido Scano presentano l'integrale dei Canti Polacchi per voce e pianoforte op. postuma di F. Chopin. Si tratta dell'unica partitura di musica vocale scritta dal grande polacco. I titoli dei canti suggeriscono temi semplici, quotidiani, con testi di origine popolare, con evidente ispirazione al "lied". Anche in queste partiture si coglie l'arte di Chopin, che è puro romanticismo, svincolato da qualunque nazionalismo storico, solo espressione intimistica.

## SABATO 12 MARZO 2011

Dedicato all'Associazione  
"Amici della Musica e dell'Arte"  
di S.Cristina e Bissone

### "TOREADORS"

Giampaolo Bandini	chitarra solista e direttore
Marisa Diaz	baile e castanuelas
Boccherini Guitar consort	8 chitarre e contrabbasso

Musiche di  
Rodrigo – Albeniz – Tarrega – de Falla – Bizet  
Boccherini

Il celebre chitarrista Giampaolo Bandini si esibisce come solista e direttore del Boccherini Guitar Consort, un "ensemble" di otto chitarre e un contrabbasso cui si aggiunge la esibizione di Marisa Diaz, ballerina argentina che, dall'età di sei anni, si è impegnata nello studio e nella pratica della danza spagnola, in particolare del flamenco. L'intero programma è dedicato a musicisti e musica spagnola (compreso il celebre "Fandango" di L. Boccherini). Un ensemble siffatto promette spettacolo intrigante e musica appassionata, coinvolgente, ricca di sfumature e di colori particolari.

## SABATO 9 APRILE 2011

### "IL BACH DI AMBURGO: CARL PHILIPP EMANUEL"

ENRICO DINDO E I SOLISTI DI PAVIA  
Enrico Dindo                      violoncello

Si tratta di un evento musicale di particolare rilevanza ed interesse, per la presenza di Enrico Dindo, violoncellista di fama internazionale (Rostropovich lo considerava il suo successore), che alla guida del Solisti di Pavia, ci presenta una "prova – concerto" dedicata all'esecuzione dei concerti per violoncello e orchestra di Carl Philipp Emanuel Bach, figlio quartogenito del sommo Johann Sebastian. E' un compositore ben più noto ai tempi nostri che non presso i contemporanei, detto "il Bach di Amburgo" perché sostenne l'importante incarico di Kantor presso il Johanneum di Amburgo. Nella sua musica si possono già riconoscere i primi elementi del romanticismo.

**SABATO 7 MAGGIO 2011**

**“ ECLETTICO TRIO ”**

TRIO ADDENDUM

Luca Marziali	violino
Alessandro Culiani	violoncello
Paolo Zannini	pianoforte

Musiche di  
Schumann – Rota – Chick Corea – Piazzola

Il Trio Addendum con questo concerto ci offre un esempio di quella che si può considerare come una necessità storica della musica del nostro tempo, cioè l'abolizione delle barriere rigide erette tra i diversi “generi musicali” e “gruppi strumentali”. Il Trio propone un percorso che spazia dal romanticismo di R. Schumann alle “musiche da film” di N. Rota; dal fascino “à la page” della musica argentina di A. Piazzolla sino al grande mondo della musica jazz e jazz fusion di C. Corea.

**SABATO 21 MAGGIO 2011**

**“ GIUSEPPE DI STEFANO ”**

Proiezioni filmati – video – incisioni sul grande tenore con commenti del musicologo che conduce la serata M° GIANCARLO LANDINI  
Partecipazione di alcuni artisti del Laboratorio Lirico dell'Istituto Musicale “Palestrina”

Questa serata, con filmati e testimonianze, è dedicata al ricordo, a tre anni dalla morte, di Giuseppe di Stefano, sicuramente uno tra i più grandi tenori del '900. “Pippo”, come lo hanno sempre chiamato gli amici, fu chiamato da Toscanini a New York nel '51 a cantare il requiem di Verdi, perché gli piaceva come cantava “senza smancerie”. Con la sua voce naturale, calda, morbida, il fraseggio appassionato e la dizione chiarissima, ha calcato i palcoscenici di tutto il mondo nei ruoli più vari con rara franchezza e simpatia espressiva. E' stato il tenore della più pura tradizione belcantistica italiana: leggendaria la sua lunga collaborazione artistica con la celebre soprano Maria Callas.