

GRAZIELLA BREGA - soprano

Nata a Pavia il 6 dicembre 1969. Ha studiato canto presso il "Laboratorio Lirico" dell'Istituto Musicale "Palestrina" di Castel San Giovanni (PC) sotto la guida del soprano Maria Laura Groppi.

Nel 2005 ha seguito una Master Class con il soprano Renata Scotto. Ha debuttato nelle opere Carmen di Bizet, Italiana in Algeri di Rossini, Le Nozze di Figaro di Mozart, La Bohème di Puccini, Falstaff di Verdi, Suor Angelica di Puccini, Gianni Schicchi di Puccini) Collabora come artista del coro con il "Teatro Municipale di Piacenza" dove ha lavorato in numerose produzioni (Requiem di Verdi sotto la direzione del maestro Rostropovich e del maestro Zubin Metha, Pagliacci di Leoncavallo con Josè Cura, I due Foscari di Verdi con Renato Bruson, Don Pasquale di Donizetti sotto la direzione del maestro Riccardo Muti). Collabora come solista con la "Compagnia Teatrale Corona" di Milano. Si esibisce come solista in concerti con repertorio vario: arie d'opera e d'operetta, arie sacre, arie da camera e canzoni del repertorio napoletano.

MICHELA VENTURINI – soprano

diplomata in canto lirico presso il Conservatorio " G. Nicolini " di Piacenza con l'insegnante M. Laura Groppi. Dal 1994 al 1999 ha fatto stabilmente parte della Compagnia di Operette di Corrado Abbati nella quale ha svolto ruoli di soprano e di soubrette nell'ambito delle seguenti operette: La Danza delle Libellule, La Vedova Allegra, Il Conte di Lussemburgo di Franz Lehar, Il Paese dei Campanelli di Ranzato-Lombardo, Al Cavallino Bianco di Ralph Benatzky, Madama di Tebe di Carlo Lombardo, Sissi di Fritz Kreisler, La Principessa della Czarda di Emmerick Kalman. Nella stagione 1999/2000 ha fatto parte come soprano, della Compagnia Planet Musical di Massimo Romeo Piparo per quanto riguarda il musical My Fair Lady di Lerner-Loewe. Nella stagione 2001-2002, ancora per la Compagnia di Corrado Abbati, ha ricoperto il ruolo di protagonista nelle operette: Cin-Ci-La' e Acqua Cheta. Ha inoltre lavorato come soprano nell'Andromaca di Racine per la regia di Mariano Rigillo e musiche di Stefano Marcucci. Ha svolto ruolo di protagonista femminile ne: "La Ballata dell'Amore Disonesto" di Germano Mazzocchetti su testo di Augusto Fornari. Per quanto riguarda l'Opera Lirica, ha fatto parte del cast delle seguenti Opere: Hansel e Gretel di Humperdink, Otello di G. Verdi, L'Amico Fritz di P. Ma scagni e recentemente ha ricoperto il ruolo di Santuzza nella Cavalleria Rusticana di P. Mascagni. Ha frequentato il Laboratorio Lirico dell'Istituto Musicale Palestrina di Castel San Giovanni (Pc). Ha sostenuto il ruolo di protagonista in Bohème e in Ballo in maschera rispettivamente nel 2004 e nel 2005 al Teatro Verdi di Castel San Giovanni (PC) e nello stesso anno (Settembre 2005) ha partecipato alla Master Class della Prof.ssa Renata Scotto tenutasi al Teatro Verdi di Castel San Giovanni (PC). Nel 2008 ha sostenuto il ruolo principale in "Carmen" andata in scena a Vicomarino di Ziano (PC). Ha svolto e svolge tutto'ora una discreta attività concertistica di genere operistico.

STEFANIA FERRARI – mezzosoprano

Nata a Piacenza l'1/3/1978. Ha iniziato gli studi musicali all'età di dieci anni. Nell'anno 2000 ha conseguito il diploma di viola presso il Conservatorio G.Nicolini di Piacenza. Nel medesimo anno ha intrapreso lo studio di canto lirico. E' risultata vincitrice della borsa di studio dedicata al tenore Gianni Poggi. E' vincitrice della prima edizione del Concorso Internazionale Franco Alfano di Sanremo, concorso che le ha premesso, nel gennaio 2006, di sostenere il ruolo di Rosina in "Barbiere di Siviglia" di Rossini, trasmesso in seguito su RAI 1. Recentemente ha lavorato al fianco di Leo Nucci nel Rigoletto nel ruolo di Giovanna sotto la direzione del M° Daniel Oren, nei teatri di Piacenza e di Modena. Ha inoltre collaborato con artisti di rilievo internazionale quali Ambrogio Maestri, Domenico Colaianni, Armando Ariostini, Enrico Iori, Kristian Johannsson, Giuseppe Filianoti. Ha avuto modo di seguire alcuni corsi di perfezionamento tra cui quello di liederistica tedesca tenuto dall'illustre Maestro K.Richter. Recentemente ha inoltre partecipato a varie master class, tra cui una tenuta dal soprano Renata Scotto e una realizzata dal mezzosoprano Brigitte Fassbaender. Ha ultimamente partecipato al Ravenna Opera Festival nell'Opera "la Traviata" nel ruolo di Flora e nel giugno 2008 ha debuttato il ruolo di Carmen nel teatro Verdi di Castel San Giovanni (Piacenza).

LUIGI ALBANI – tenore

Nato a Bergamo, si è diplomato in pianoforte e canto presso i conservatori di Brescia e Bergamo. Svolge tra il 2001 e il 2006 attività stabile presso il teatro Donizetti di Bergamo e il comunale di Piacenza. Intensa l'attività di collaborazione con numerosi teatri tra i quali il Carlo Felice di Genova, il Grande di Brescia, il Comunale di Modena. Si dedica sia al repertorio operistico che cameristico e sacro partecipando come solista alle produzioni di affermate formazioni corali e strumentali. Ha collaborato con l'“Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai” per l'opera in forma di concerto “Die Meistersinger von Nurnberg” di Richard Wagner diretta dal maestro Jeffrey Tate. Da ricordare inoltre l'esecuzione in forma scenica del “Requiem” di Verdi al Teatro comunale di Piacenza diretta dal maestro Mstislav Rostropovich. Nell'anno 2006 debutta come solista al Teatro Donizetti nella stagione autunnale nelle opere di Roberto Devereux, Anna Bolena, Lucia di Lammermoor che lo impegnano in una tournée in Giappone, dove si esibisce nelle più importanti città come Yokohama, Ozu, Nagoya, Tokyo. Il 2 dicembre 2006 è impegnato nell'opera Rigoletto, dove ricopre il ruolo principale del Duca di Mantova riscuotendo notevole successo dal pubblico e dalla critica. Dall'anno 2005 al 2007 ha vinto per tre volte consecutive l'audizione all'Arena di Verona come artista del coro posizionandosi al primo posto partecipando così al Festival Areniano. Il 9 giugno 2007 vince il Concorso Internazionale per artisti del coro del Teatro alla Scala, diventando artista stabile. Nell'anno 2008 affronta il ruolo di “Don Gaspar” nell'opera la Favorite di Gaetano Donizetti, e debutta il ruolo principale di “Alfredo” nell'opera La Traviata di Giuseppe Verdi.

GRAZIANO DALLAVALLE – baritono

Nato a Castel San Giovanni (PC) il 13 maggio 1974. Si è diplomato al Conservatorio “ Nicolini “ di Piacenza con il massimo dei voti. Frequenta il Laboratorio Lirico dell' Istituto Musicale “ Palestrina “ di Castel San Giovanni (PC). sotto la guida della prof.ssa Maria Laura Groppi. Ha partecipato a numerose opere come baritono solista, tra le quali: Cavalleria Rusticana come Alfio, Rigoletto come Monterone e Rigoletto, Pagliacci come Tonio e Silvio , Aida come Gran Sacerdote, La Cenerentola come Don Magnifico e Alidoro, Falstaff come Pistola, Bohème come Schaunard, Il pipistrello come Frank, Un ballo in Maschera come Renato, Gianni Schicchi come Marco, Orfeo all'Inferno come Giove, La Traviata come Marchese, Requiem di Mozart. Nel 2004 è stato premiato al concorso “Anselmo Colzani” di Budrio(BO) come miglior baritono dalla voce di timbro scuro, adatta anche ai ruoli di bass-baritone.Nel settembre 2005 ha partecipato alla Master Class della Prof.ssa Renata Scotto tenutasi al Teatro Verdi di Castel San Giovanni (PC). Nel 2006 ha partecipato al Concorso Rome Festival vincendo il ruolo del Conte nelle Nozze di Figaro, ruolo che ha interpretato anche nelle recite tenutesi al Teatro Verdi di Castel San Giovanni (PC) sotto la direzione artistica del M° Giuseppe Albanesi e a Montalto Ligure (SV) sotto la direzione artistica del M° Ugo Benelli. Nello stesso anno si è distinto, arrivando in finale , al Concorso “F. Alfano ” tenutosi al Teatro del Casinò a San Remo. Nel 2007 ha debuttato nel ruolo di Belcore nell' Elisir d' Amore sotto la direzione artistica della sig.ra Denia Mazzola Gavazzeni, nel ruolo di Don Magnifico nella Cenerentola, e nel 2008 nel ruolo di Mustafà nell' Italiana in Algeri al Teatro Municipale di Piacenza con la regia di Rosetta Cucchi. Ha sostenuto il ruolo di Escamillo nella Carmen al Teatro Verdi di Castel San Giovanni (PC) nei mesi di giugno e luglio.

DAVIDE BARONCHELLI – basso

Diplomato in trombone presso il conservatorio G.Nicolini di Piacenza, successivamente intraprende lo studio del canto sotto la guida della prof.Maria Laura Groppi. Nel 1991 risulta vincitore del concorso A.S.L.I.C.O. di Milano debuttando nel Turco in Italia di G.Rossini e nell'opera I Quattro Rusteghi di Wolf Ferrari. Da quel momento inizia una brillante carriera operistica e concertistica in Italia e all'estero., partecipando a varie produzioni collaborando con vari direttori. d'orchestra., tra cui Claudio Abbado. I teatri in cui è stato ospite sono: S.Carlo di Napoli(Traviata,Roberto Devereux dir. Alein Guingal),V.Bellini di Catania(Andrea Chenier dir. Maurizio Arena),Teatro dell'Opera di Roma(Barbiere di Siviglia dir. Gianluigi Gelmetti),La Fenice di Venezia(Traviata dir. Nello Santi),Bolscioi di Mosca(Traviata dir Stefanelli),A.Ponchielli di Cremona(Le Nozze di Figaro dir. Corrado Rovaris)),Donizetti di Bergamo(I Quattro Rusteghi dir. Daniele Callegari),Comunale di Piacenza(Barbiere di Siviglia dir. Maurizio Barbacini),Teatri di Lucca Livorno Pisa(La Boheme dir.Bellini),Teatro Giocosa di Savona(La Boheme dir Bruno Aprea),Teatro Politeama di Lecce(Falstaf dir. Elisabetta Maschio Le Nozze di Figaro dir Piero Bellugi),Comunale di Modena(La Fedora con Mirella Freni,Placido Domingo dir. Stefano Ranzani),Marrucino di Chieti(Don Giovanni dirMassimo De Bernard),Teatro la Pergola di Firenze(Aida dir Stefanelli regia F.Zeffirelli,Festival di Wexford(Saffo dir Maurizio Benini) Welsc National opera di Cardif(Don Giovanni dir Carlo Rizzi) Teatro Regio di Parma(La Boheme) Radio Svizzera Italiana.(Don Giovanni dir Alain Lombard) Festival di Vigoleno(Macbeth dir Noiold Gunther).Nel 2004 è stato premiato dal circolo Falstaf di Busseto per i successi ottenuti. Ha eseguito numerosi concerti di musica sacra tra cui Stabat Mater di G.Rossini,Requiem di Mozart,Messa dell'Incoronazione di Mozart,Vespri Cantori Confessori di Mozart,Theresienne Messe di Haydn,Messia di Hendel.

ENRICO FAGONE

E' Primo contrabbasso solista dell'Orchestra della Svizzera Italiana. Si diploma giovanissimo con il massimo dei voti presso il Conservatorio di musica G. Nicolini di Piacenza sotto la guida del M° Leonardo Colonna, perfezionandosi poi con Maestri di fama internazionale fra cui: Mark Dorin, Franco Petracchi, Klaus Stoll ecc. Fin da giovanissimo è risultato vincitore di importanti Concorsi per contrabbasso solista fra cui il primo premio alla terza edizione del prestigioso Concorso nazionale per giovani talenti di contrabbasso "Werther Benzi" di Alessandria e nel giugno 2008 riceve il 2 Premio Sezione Archi al Concorso Internazionale TIM (Torneo Internazionale Musicale); inoltre è risultato vincitore di varie audizioni indetti nei maggiori teatri ed orchestre italiani ed è stato vincitore del concorso per contrabbasso indetto dal Teatro Regio di Torino e del concorso per primo contrabbasso solista dell'Orchestra della Svizzera Italiana. Ha collaborato in Italia e all'estero, con prestigiosi gruppi da camera e orchestre: Sinfonica Nazionale della RAI, Accademia Nazionale di S. Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma, I Solisti Veneti, ecc. E' protagonista, come solista con pianoforte e come solista accompagnato da orchestra nonché in formazioni cameristiche, nelle più importanti stagioni concertistiche italiane ed estere (esempio Festival Martha Argerich Svizzera) dove collabora con artisti del calibro di: Boris Belkin, Dora Schwarzberg, Giampaolo Bandini, Corrado Giuffredi, Alexander Lonquich, Danilo Rossi, Trio di Parma, Michael Dalberto, Quartetto Modigliani e Fernando Suarez-Paz (violinista di Astor Piazzolla). Al suo attivo vanta registrazioni radiofoniche e televisive per le emittenti RAI (I), RADIO 3, RSI (CH), e RTSI (CH), come solista ha inciso un CD live per l'etichetta discografica NBB Records e per le prestigiose etichette discografiche di Londra "EMI Classic" e "VIRGIN Classic". Recentemente ha inciso la composizione per contrabbasso solista e ottoni di J.Francaix "Mozart new look" per la RSI (Radio Svizzera Italiana) accompagnato dai fiati dell'Orchestra della Svizzera Italiana. Nell'estate 2007 gli è stato assegnato il premio "Carlo Capriata" dedicato a giovani contrabbassisti di talento. Tiene regolarmente Corsi e master Class in Italia e all'Estero, attualmente è docente di Contrabbasso presso il conservatorio G.Nicolini di Piacenza.

SAMUELE PALA

Ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio di Mantova e si è perfezionato partecipando a diversi Corsi Internazionali per accompagnatori al pianoforte. E' stato collaboratore pianistico al 1° Laboratorio Lirico Internazionale, tenuto a Bergamo nel 1993 da Pier Miranda Ferraro e Julius Kalmar e collaboratore pianistico alla Master Class sulla vocalità da Mozart a Puccini, tenuta nel 1995 a Bologna da Leone Magiera e Raina Kabaivanska. Ha tenuto numerosi concerti lirici e in formazioni da camera in Italia e all'estero, esibendosi spesso come pianista concertatore per l'esecuzione di opere complete. Si ricordano le principali opere suonate in concerto o in Teatri come pianista di sala: *La serva padrona, Il barbiere di Siviglia, I Capuleti e i Montecchi, L'elisir d'amore, Linda di Chamounix, Anna Bolena, La Favorita, Don Pasquale, La figlia del reggimento, Adelia, Convenienze e inconvenienze teatrali, Pazzi per progetto, Rita, Lucia di Lammermoor, Il campanello, Maria Stuarda, La traviata, Il trovatore, Nabucco, Aida, Rigoletto, Stiffelio, La battaglia di Legnano, I masnadieri, Madama Butterfly, Tosca, La Bohème, Manon Lescaut, Turandot, Il tabarro, Gianni Schicchi, Werther, Cavalleria Rusticana, Carmen, Haensel e Gretel, Entführung im konzertsaal di Mauricio Kagel, Carmina Burana, Divara, Billy Budd, Entführung im konzertsaal di M.Kagel, Three Saints in four acts, Lady Be Good, Fedora* (interpretando la parte di Boleslao Lazinsky). Ha eseguito come primo e secondo pianista la Petite Messe Solennelle di Rossini a Piacenza, Vercelli, Vacallo (Svizzera) registrata su CD, Bergamo, Novara e a Milano presso il Salone d'Oro e San Babila. Ha accompagnato più volte al pianoforte il Requiem di Mozart. E' stato pianista accompagnatore dei tenori Ernesto Palacio e Juan Diego Florez in alcuni concerti presso il Teatro Chiabrera di Savona, il Teatro S.Carlo di Napoli, il Consolato Svizzero di Milano, il Conservatorio di Bolzano, la Chiesa di S.Carlo in S.Babila nella Petite Messe Solennelle. Collabora come pianista di sala per le stagioni liriche del Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Grande di Brescia, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Frascini di Pavia, Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale di Modena, Teatro Nacional Sao Carlos di Lisbona, Teatro Segura di Lima. Ha lavorato con Direttori d'orchestra quali il M° Gianandrea Gavazzeni, Carlo Maria Cillario, Gustav Kuhn, Patrick Fournillier, Carlo Franci, Roberto Rizzi Brignoli, Renzetti, Corrado Rovaris, Fabrizio Carminati, Humburg, Daniele Callegari, Zoltan Pesko, Tiziano Severini, Isaac Karabtshevsky, Riccardo Frizza, Alain Guingal, Gianluca Martinenghi, ecc. Con il Gran Teatro La Fenice di Venezia nel 1999 ha collaborato come pianista di sala per l'allestimento della Madama Butterfly di Puccini rappresentata ad Hamamatsu in Giappone. Sempre in Giappone ha tenuto alcuni concerti lirici a Tokyo e Taira con importanti artisti giapponesi. Ha partecipato al 38° Festival Internazionale di Stresa esibendosi come solista e accompagnatore dei vincitori del Concorso di canto "Operalia - Placido Domingo". Recentemente ha suonato come pianista di sala nel Teatro Segura di Lima (Peru') per le opere "La figlia del Reggimento" con Juan Diego Florez e Katia Ricciarelli e "I Capuleti e i Montecchi" di V.Bellini con Mariella Devia. Sempre a Lima ha accompagnato il soprano Katia Ricciarelli in un recital. Ancora a Lima è stato pianista accompagnatore in una Master Class tenuta dai tenori Juan Diego Florez ed Ernesto Palacio, dai soprani Katia Ricciarelli e Mariella Devia, e dal mezzosoprano Daniela Barcellona. Collabora come spartitista con l'Agenzia Ernesto Palacio Artists Management per la preparazione dei cantanti.